

Technisches Merkblatt

VENEZIA Lehmedelputz antik

Artikel Nummer: 14143

Verwendungszweck:

Durch seine Lehmbestandteile reguliert Casa NATURA VENEZIA das Raumklima und ist diffusionsoffen. Casa NATURA VENEZIA ist im Alt- und Neubau einsetzbar, ein hervorragend ökologischer Baustoff.

Eigenschaften:

Casa NATURA VENEZIA ist kein Putz oder Wandfarbe im herkömmlichen Sinn. Casa NATURA VENEZIA verleiht der Wandfläche ein individuelles Aussehen, das je nach Auftragstechnik unterschiedlich wirkt. Natürliche Rohstoffe, hochwertige mineralische Zuschläge und die Beimischung von natürlichen Pigmenten machen diesen Wandspachtel einzigartig. Dabei hängt die spätere Wirkung von Casa NATURA VENEZIA ganz von der Art ab, wie das Material aufgetragen wird.

Zusammensetzung:

Lehm, Marmorsand in verschiedenen Körnungen, Methylcellulose, mineralische Zuschläge

Verpackung:

12,5 kg Eimer

Ergiebigkeit:

ca. 3 - 9 qm / Eimer

Verarbeitung:

Untergründe müssen trocken, fest, saugfähig, frostfrei und frei von alten Beschichtungen sein. Die Ausgleichsfeuchte beim Neubau muss erreicht sein. Als Untergründe eignen sich alle tragfähigen Untergründe wie Altputze, Beton, Kalk- und Zementputze, Lehmputze und Trockenbauplatten. Bei Gefahr von durchschlagenden Stoffen aus dem Untergrund (z.B. Gipskartonflächen, die dem Licht ausgesetzt waren) vorher isolieren.

Größere Unebenheiten oder Löcher sind vorher auszugleichen und austrocknen zu lassen. Wenig saugende und glatte Untergründe mit Casa NATURA ABRUZZO UNIVERSAL vorbehandeln.

Casa NATURA VENEZIA kann in verschiedenster Weise verarbeitet werden und bietet unzählig viele individuelle Gestaltungsmöglichkeiten.

Vor dem Anmischen mit Wasser sollte Casa NATURA VENEZIA - am besten mit einem Bohrmaschinenquirl - gut vermischt werden, damit sich die Mineralien in der Wandspachtelmasse gut verteilen. Farbige Pigmente können gleich untergerührt werden. Dann wird der Putz sehr gleichmäßig durchgefärbt.

12,5 kg Casa NATURA VENEZIA werden mit ca. 4,5 - 5,5 ltr. sauberem Wasser mit Maschine angemischt.

VENEZIA

Lehmedelputz Antik

Casa NATURA VENEZIA wird mit einer rostfreien Edelstahlkelle aufgezogen. Der Auftrag erfolgt ungleichmäßig aus verschiedenen Richtungen mal eher dünn mal etwas dicker. Wenn Casa NATURA VENEZIA beim Berühren zwar noch feucht ist aber nicht mehr am Finger klebt, kann mit einer Edelstahl-Glättkelle die Fläche geglättet werden. Je öfter und stärker geglättet wird, umso eher treten glänzende Stellen hervor. Wenn deutlich einzelne Farbschlieren erwünscht sind, mit einer Kelle vorsichtig Pigmentpulver an einzelnen Stellen einspachteln.

Es ist auch möglich, durch Besprühen mit Wasser und wiederholtes Verpressen, die Oberfläche noch gleichmäßiger in Form und Farbe zu gestalten mit stärkerem Glanzgrad.

Möglich ist auch das Verwaschen mit einer Streichbürste oder gleichmäßige Strukturierung mit der Kelle.

Entsprechende Temperatur von mind. 15°C und gute Belüftung (mehrmalige Stoßlüftung pro Tag) sind unbedingt Voraussetzung für einen optimalen Trockenprozess.

Kennzeichnung:

Keine

Hinweise:

Lagerung trocken und geschützt.

Immer eine Probefläche von mindestens zwei Quadratmeter anlegen, um das Haftverhalten zu prüfen. Die Probefläche muss gut durchgetrocknet sein, dann kann eine definitive Beurteilung auf Haftung und Rissverhalten erfolgen.

Arbeitsraum gut belüften. Material für Kinder unerreichbar aufbewahren.

Entsorgung: Material nicht nass sondern im Eimer eintrocknen lassen und über den Hausmüll entsorgen.

Die Angaben und Hinweise des technischen Datenblattes sind verbindlich. Sie ersetzen aber nicht vom Anwender vorzunehmende Prüfung auf Eignung von Produkt und Untergrund. Mit Erscheinen dieses Datenblattes verlieren alle bisherigen Angaben ihre Gültigkeit.

Vers. 03-13

Casa NATURA ®
Alte Balinger Straße 34
72336 Balingen – Endingen
Tel: 07433 – 381 147
Fax: 07433 – 348 27
Internet: www.casanatura24.de
Email: mail@casanatura24.de

Untergrundanforderungen für VENEZIA Lehmedelputz Antik

Es eignen sich alle gängigen Putze wie Lehm, Kalk, Zement, Gips, Gipskarton- und Gipsfaserplatten. Tapeten sollten vorher entfernt werden. Grundsätzlich sollen alle Untergründe trocken, tragfähig, fest, schimmelfrei und frei von Fetten und Ölen sein

UNTERGRUND	ABRUZZO FEINKORN GRUNDIERUNG ODER ABRUZZO UNIVERSAL	BEACHTEN:
Lehmputz	-	Keine Grundierung notwendig
Kalkputz	X	
Gipsputz	X	
Zementputz	X	
Betonbauteile	X	Filigrandecken vorher abspachteln, Schalöl entfernen
Alte Reibeputze	X	Gröbere vorher glätten
Gipskarton / Gipsfaserplatten	X	Vorher sauber verspachteln und armieren (Q2) zuerst ABRUZZO TIEFGRUND
OSB Platten, Spanplatten	X	Vorher mit Isoliergrund streichen, Rissgefahr an den Stößen!
Altanstriche wasserunlöslich	X	Prüfen, ob tragfähig und gleichmäßig in Saugfähigkeit und Farbe
Altanstriche wasserlöslich (z.B. Leimfarbe)	X	Vorher abwaschen ABRUZZO TIEFGRUND
Bei Gefahr von durchschlagenden Stoffen aus dem Untergrund (z.B. Gipskartonflächen, die dem Licht ausgesetzt waren) vorher isolieren. Stark saugende Flächen vorab mit ABRUZZO TIEFGRUND behandeln.		
Durch unterschiedliche Verarbeitungsbedingungen kann keine Gewähr auf die Allgemeingültigkeit der Angaben dieser Liste übernommen werden. Im Zweifelsfall eine aussagefähige Probefläche anlegen.		